

Разделы экспозиций

Перечень экспонатов мини-музея «Русское наследие»

«Мастера и мастерицы»			«Кухонная утварь»			«Русская изба»		
экспозиция (А)			экспозиция (Б)			экспозиция (В)		
№ экспоната	Название экспоната, количество	описание	№ экспоната	Название экспоната, количество	описание	№ экспоната	Название экспоната, количество	описание
А.1	Прялка (1 шт)	<p>Приспособление для прядения пряжи</p> <p>Обязательно в каждой крестьянской избе были прялки. Когда осенние работы на полях заканчивались, женщины и девушки пряли пряжу, чтобы потом связать носки, варежки и другие вещи. Долгими зимними вечерами горела на столе свечка – ведь электричества ещё не было, девушки пряли и пели песни.</p>	Б.1	Чугунок (1 шт)	<p>Чугунок – крестьянская печная посуда в форме горшка, но выполненная из чугуна. Использовалась для приготовления щей, каши, варки картофеля.</p>	В.1	макет русской печи(1 шт.)	<p>Печь – её складывали из кирпича, а сверху обмазывали глиной. С печью связаны весь быт, вся жизнь крестьянина. Печь не только избу обогревала, но и людей кормила – в ней пекли хлеб, варили кашу да щи. «Когда в печи жарко – тогда и варко». Ещё на печи сушили одежду, грибы, ягоды и мелкую рыбу. На печи можно было спать. А сколько сказок было рассказано здесь долгими зимними вечерами. А хранил сказки добрый Баюнок.</p>
А.2	Серп (1шт)	<p>Серп. Орудие для срезания злаков и трав с закругленным, сужающимся стальным лезвием и короткой деревянной рукояткой. Широко</p>	Б.2	Самовар (1 шт.)	<p>Самовар изобрели очень давно в городе Туле. При помощи углей и сапога кипятили в нём воду для чая. Вода в нём</p>	В.2	стол (1шт.)	<p>Стол – одна из основных частей избы. «Божья ладонь» называли его, а потому по нему нельзя было бить, влезать на него детям, садиться. Это место семейной трапезы.</p>

		использовался при сборе урожая. В старину тонкий лунный полумесяц сравнивали с серпом. В XX веке серп, скрещенный с молотом, превратился в один из основных символов коммунизма, олицетворяя крестьянский труд, единый с молотом, обозначающим труд рабочих.			быстро закипала и долго не остывала. Она была вкусная, с дымком. По вечерам у самовара собиралась вся семья. К чаю подавали несколько видов варенья, мёд, баранки. Самовар стал символом домашнего уюта, благополучия, мира в семье.			Непременным элементом всех праздников и торжеств являлось ЗАСТОЛЬЕ: семья собиралась вокруг стола, показывая свое единство. «Когда семья вместе, и душа на месте», - говорили наши предки.
А.3	Рубель (1 шт)	Рубель - предмет домашнего быта, который в старину русские женщины использовали для глажения белья после стирки. Рубель представлял собой пластину из дерева твёрдых пород с ручкой на одном конце. На одной стороне пластины нарезались поперечные скруглённые рубцы, вторая оставалась гладкой, а иногда украшалась затейливой резьбой. В разных регионах нашей страны рубели могли отличаться или особенностями формы, или своеобразным	Б.3	Крынка (2.шт)	Крынка - керамическая посуда: крынка - глиняная утварь для подачи на стол молока и молочных продуктов. Кринки изготавливали из гончарных глин, покрывали изнутри и снаружи глазурью.	В.3	Деревянная лавка (1 шт.)	На лавке мужчины занимались хозяйственными работами, работали женщины за прялкой, за вышиванием, за вязанием. Лавки и сундуки служили и спальными местами, ведь не всем хватало места на печи.

		декором						
А.4	Утюг железный (1 шт)	Для глажки одежды, нагревался от углей в печи	Б.4	Кувшин (1.шт)	Кувшин - керамический, сосуд, для подачи на стол напитков. Сосуд с туловом грушевидной или округлой формы, плавно переходящий в высокое горло, он имел небольшой носик и изогнутую ручку	В.4	Кочерга (1 шт.)	Кочерга – толстый железный прут с загнутым концом для ворошения углей в печи.
А.5	Катушка для прялки (1 шт)	Катушка устроена следующим образом: она насажена на ось, на которой находится и устройство с металлическими крючками. За крючки цепляют нить, и от этого она равномерно распределяется по катушке.	Б.5	Горшочек(1 шт)	Посуда для сбивания и хранения масла, сметаны	В.5	Полки или вислы (3 шт)	Широко применяли в избе полки, закрепляемые к стене наглухо. Полки, примыкавшие к стене по всей длине, назывались вислыми (от слова висеть).
А.6	Домотканые коврики (3 шт)	Материалом для изготовления ковриков служили толстые нити, но чаще, нарезанные полосками куски тканей, различные по цвету и качеству. Из-за неоднородности цвета и материала, половики приобретали свой неповторимый стиль, который известен почти	Б.6	Деревянные ложки (большая 1шт., резная 1 шт. ; расписные 6 шт.)	На Руси ложки было принято украшать резными и расписными узорами и орнаментами. Создать настоящую русскую деревянную ложку мог только талантливый мастер, ведь изготовление таких изделий считалось целым искусством,	В.6	Макет ухвата или рогач (1 шт)	Ухват – предмет кухонной утвари. Представляет собой длинную палку с железной насадкой наподобие коровьих рогов. При помощи ухвата ставили в печь и доставали из неё горшки и чугушки.

		каждому русскому человеку. Применяются коврики и половики по всему дому в самых различных местах.			обучаться которому приходилось годами. Традиционная русская ложка могла иметь разную форму: овальную, круглую, объемную, плоскую или граненую. Каждая разновидность ложек предназначалась для разных целей.			
А.7	Гребень для пряжи (1 шт.)	Гребень похож на тот гребешок, которым на Руси девушки расчёсывали волосы. Таким гребнем могли чесать шерсть и лен, который также использовали в ткачестве.	Б.7	Деревянная посуда с росписью Разделочные доски 2 набора из 2х шт.; Чашка (1шт) Кружечки (2 шт) Миска (1.шт) Пиалки (3шт.)	На Руси деревянную посуду изготавливали преимущественно из лиственных пород древесины, так как в хвойных породах содержится значительное количество смол, которые проявляются при высоких температурах. Существовало очень много видов росписи деревянной посуды. Однако к наиболее распространенным видам росписи можно отнести: <ul style="list-style-type: none"> • Хохломскую роспись; 	В.7	Сундук (1 шт)	Сундук – использовали для хранения вещей. Сундук мастерили из хорошего дерева, украшали его росписью и ставили на видное место. Лавки и сундуки служили и спальными местами, ведь не всем хватало места на печи.

					<ul style="list-style-type: none"> • Петриковскую роспись; • Полхов-майданскую роспись; • Городецку роспись. <p>Для росписи деревянной посуды не существовало никаких ограничений.</p> <p>Но как бы там ни было, исторически сложилось так, что именно хохломская роспись получила наибольшую известность и популярность.</p>			
одежда			Б8	Толкушка (1шт)	Для толчения, разминания чего-либо	В.8	Короб плетеный из лозы (1.шт)	Использовали для хранения или перемещения вещей, клади, утвари
А.8	Лапти (1 шт.)	Лапти – обувь, сплетённая из широкого лыка. Праздничные лапти плели из вязового лыка. Ноги в лаптях не промокали и не замерзали.	Б9	Глиняная миска (1шт.)	Для жидкой пищи	В.9	Подзоры (2 шт.)	Подзоры – кружевные оборки на покрывалах, полотенцах.
А.9	Платки (3 шт.)	Важный элемент женской одежды, он защищал женщину от сурового климата. Платок в образе				В.10	Рушники (4 шт.)	Рушник — расшитое декоративное полотенце из домотканого холста.

		русской женщины был логическим завершением костюма. Он был как бы окладом для ее лица, женщина без платка, все равно, что "дом без кровли", "церковь без купола". Платок придавал женщине особую женственность, нежность. Ни один другой головной убор не придавал столько лиричности облику женщине, сколько платок.						Издrevле на Руси рушник имел не только эстетическое предназначение, но и ритуально-обрядовое. Для украшения рушника употребляют вышивку, кружево, бранное ткачество, ленты. Основными цветами, применяемыми при оформлении рушников являются красный и белый, имевшие изначально своё значение в языческой народной культуре Руси.
A.10	Женское платье-рубаха (1шт)	Крестьянские женщины, как и их современницы, стремились к красоте, рубахи прошлых столетий ювелирно декорировались вышивками и более походили на произведение искусства. Рубахи делились на повседневные, праздничные и обрядовые. Рубашки, предназначенные для особых случаев, шили из качественных материй и щедро украшали вышивками, а будничные выглядели намного скромнее.				B.11	Настенные часы с кукушкой (1шт)	Для определения времени. Первые часы с кукушкой были довольно примитивны, но при этом являлись произведением искусства, кукушка была подробно проработана и выполнена в ручную, каждая кукушка была уникальна.
A.11	Кичка - кика, либо кокошник (1шт)	Старинный головной убор на Руси до платка замужней женщины				B.12	Макет детской люльки (1шт)	Люлька - кроватка для младенца (зыбка, качка, люлька) известна

	шт.)					шт)	<p>большинству народов мира. Изготавливались люльки из самых разнообразных материалов: дерева (долблёные, дощатые люльки), ивовых прутьев, ротанга, кожи, коры, веревок (люльки-гамаки). Существуют колыбели на опоре-качалке и подвесные</p>
A.12	<p>Мужская рубаша – косоворотка (1 шт.)</p>	<p>рубаша с косым воротом, то есть с разрезом сбоку, а не посередине, как у обычных рубашек. Разрез сбоку на косоворотке, по версии академика Лихачёва, создавался специально для того, чтобы нательный крестик не выпадал во время работы.</p>				В.13	<p>Наволочки вышитые гладью (1 шт.)</p> <p>Вышивка является одним из самых любимых и распространенных видов рукоделия. В старину на Руси все женщины владели этим искусством. Вышивка была связана со стародавними обычаями и обрядами русского крестьянства. С помощью иглы и различных нитей русские женщины превращали простую ткань в произведение искусства. Девочка семи - восьмилетнего возраста начинала готовить себе приданое, и к пятнадцати - шестнадцать годам должна была иметь праздничную и будничную одежду, скатерти, подзоры, полотенца, которых должно было хватить на несколько лет. Готовили полотенца, которыми одаривали на свадьбе родню</p>

								жениха и почетных гостей. Перед свадьбой устраивалась выставка изделий и по их числу, и качеству судили о мастерстве и трудолюбии невесты
A.13	Мужская рубаша – сорочка (1 шт.)	Мужская рубаша древних славян была примерно по колено длиной. Её всегда подпоясывали, при этом поддёргивая, так что получалось нечто вроде мешка для необходимых предметов.				B.14	Лоскутное одеяло (1 шт.)	Причиной появления своеобразного лоскутного шитья в крестьянских семьях явилась бедность. Именно она вынуждала женщин из остатков старой одежды делать новую, а также создавать различные изделия окружающего быта. Редкая крестьянская изба не имела лоскутного одеяла, сшитого из кусочков отслужившей свой срок одежды. Лоскутки зачастую были неправильной формы, подбирались произвольно, соединяли их как придется. В крестьянском быту у лоскутного одеяла преобладала утилитарная функция, оно служило главным образом для защиты от холода. В то же время традиционное изготовление лоскутных одеял было связано со свадебным обрядом: оно было частью приданного. «Невеста должна была сшить себе в приданое двенадцать теплых стеганых одеял, а тринадцатое ей

								дали подруги».
		игрушки						
A.14	Тряпичная кукла (1 шт.), кукла из ниток (1 шт.)	В русской деревне <i>тряпичная кукла</i> - наиболее распространенная игрушка. Она была в каждом крестьянском доме, а в некоторых семьях кукол насчитывали до сотни. Тряпичные куклы дети начинали "вертеть" с пяти лет. У крестьян была популярна кукла-закрутка. Какая-нибудь тряпица свертывалась в скалку, перетягивалась ниткой голова и сверху покрывалась лоскутком, заменяющим платье. Иногда их называли "рясочки".				V.15	Корзина (1 шт)	Корзина — это народное изделие из берёсты, камыша или ивовой лозы. Корзина — укладка разного вида, сплетённая из прутьев, из стеблей, соломы, коры, кореньев, драни и прочего. Сплошные корзины иногда делаются из бумаги, ткани, отличаются от коробок развалистым верхом, и бывают без крышек или с плоскими крышками
A.15	Игрушка из соломы – лошадка (1 шт.)	Игрушки – стригунки делались из соломы						
A.16	Деревянные игрушки - медведь(1шт.)	Изготавливались в ручную для забавы малым детям						
A.17	Глиняные игрушки	В древности на Руси фигурки из глины служили						

		<p>окультурными символами. Позже они стали использоваться как игрушки для праздников, ярмарок, забав. Взрослые и дети с удовольствием посвистывали расписными зверюшками и куколками. Однако форму игрушки позаимствовали с далёких времён, когда они были предметами культа.</p>						
A.18	Керамические игрушки	<p>Дымковская глиняная игрушка – самый яркий представитель глиняных промыслов России. Дымковские мастера лепили упитанных барынь под зонтиками, розовощеких кавалеров на коне, жанровые сценки народных гуляний или семейного чаепития. Лепились и животные: коровы, бараны, козлы, овцы, петушки.</p>						
A.19	Матрешка (1 набор – 7 шт.)	<p>Русской игрушке, окрещенной матрешкой, рожденной в подмосковном Сергиевом Посаде, достались особая слава и любовь. Для жителей многих стран она стала поистине "русской девочкой", символом всего русского. И</p>						

		<p>вполне заслуженно, ибо с завидной обобщенностью и с народным юмором, веселой выдумкой и красочной лаконичностью решены были мастером характер куклы, ее одежды и формы. Древнейшая разъемная игрушка - прототип Матрешки, бытовавшей на Древнейшей Руси, - несла более глубокий смысл. Одни исследователи предполагают, что такая кукла женского рода с большим потомством есть сама богиня жизни, продолжения рода. Другие считают, что многооткрывающаяся кукла говорит о том, что человек, как и земля, имеет семь сфер - семь тел. И эти тонкие тела прежде наши предки видели.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Русская изба – так в старину называли деревенские дома. Ещё их срубами называли, потому что рубили топорами. В старину сначала строили сруб, а затем между брёвнами клали мох, чтобы зимой теплее было. А ещё когда строили избу, под угол прятали деньги, чтобы богатым стать, шерсть для тепла, а ладан для святости.

Красный угол – красный – значит «красивый». Красный угол – самое чистое, светлое и нарядное место во всём крестьянском доме. Здесь стояли стол и скамейки, а в углу на особой полочке стояли иконы. Это было особое место в доме. Здесь и гостей встречали, угощали их, потчевали и все самые важные вопросы решали.

Бабий кут – правый от печки угол. Здесь хозяйничали женщины дома. Здесь находились небольшой стол и стенная полка, где размещались немногочисленные предметы кухонной утвари. Это место для приготовления пищи, здесь же стояла прялка.

Миски, ложки, ковши, крынки – посуда, которую делали из дерева своими руками.

Ступа – деревянная долбленная колода с высокими стенками, в котором пестом толкут, измельчают зерно.

Коромысло – деревянная дуга с выемками на концах, куда входили дужки ведёр. С помощью коромысла носили вёдра с водой.

Веретено - приспособление для ручного прядения нити. Имеет вид точёной палочки, несколько утолщённой к нижнему концу