

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
общеразвивающего вида №9 «Василек» г.Грязи Грязинского муниципального района  
Липецкой области

(МАДОУ д/с №9 г.Грязи)

«Принята»

на педагогическом совете  
протокол от 30.08.2021г. № 1

«Утверждаю»



заведующий МАДОУ д/с №9 г.Грязи  
Т.А. Чурилова  
приказ от 30.08.2021г. № 198 -ОД

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

### «Юный художник»

художественной направленности

Возраст воспитанников: 5-8 лет

Срок реализации программы – 2 года

Составитель: Солодкова Ирина  
Ивановна заместитель заведующего;  
Бернова Татьяна Николаевна  
воспитатель (квалификационная  
категория высшая)

г.Грязи 2021г.

1

Содержание:

<b>1.Целевой раздел.....</b>	<b>3</b>
<b>1.1.Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
<b>1.2.Цели и задачи программы.....</b>	<b>4</b>
1.2.1. Принципы и подходы к формированию Программы.....	5
<b>1.3. Учебный план .....</b>	<b>5</b>
1.3.1 Тематический план.....	5
<b>1.4.Планируемые результаты освоения Программы.....</b>	<b>7</b>
1.4.1.Формы проверки результатов освоения Программы.....	9
<b>2.Содержательный раздел.....</b>	<b>9</b>
<b>2.1. Календарный учебный график.....</b>	<b>9</b>
<b>2.2. Условия реализации Программы.....</b>	<b>9</b>
<b>2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.....</b>	<b>10</b>
<b>2.4.Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка.....</b>	<b>11</b>
2.4.1.Содержание работы.....	12
<b>3.Организационный раздел.....</b>	<b>13</b>
<b>3.1.Материально-техническое обеспечение.....</b>	<b>13</b>
<b>3.2.Формы аттестации, критерии оценки.....</b>	<b>15</b>

**1.Целевой раздел**

## **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» художественной направленности (далее Программа) направлена на развитие художественно-творческих способностей детей в процессе разумного сочетания традиционных приемов обучения рисованию и нетрадиционных техник.

1.1.1. Новизна и оригинальность: большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных изобразительных приемов и владения техникой рисования, а как эффект «хэппенинга» (в переводе с английского – «случаться»). При этом неизвестно, какое изображение получится, но оно заведомо успешно по результату и тем самым усиливает интерес дошкольников к изобразительной деятельности, стимулирует воображение, дает толчок к развитию интеллекта, фантазии, активизирует творческую активность детей, учит мыслить нестандартно. Дети начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие. Дошкольники должны понять, что в творчестве не существует неправильного пути, есть только свой собственный путь.

1.1.2. Актуальность: дошкольное детство — очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольников. Она является едва ли не самым интересным видом деятельности и позволяет ему отразить свои познания об окружающем мире, выразить свое отношение к нему, имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития. Все дети любят рисовать, старательно овладевают навыками работы с разными инструментами и изобразительными материалами, осваивают отдельные приемы и способы рисования, но при создании собственных работ многие композиции выделяются однообразием, бедностью цветового решения и не приносят авторам радости. Поэтому, использование нетрадиционных техник рисования, среди которых, много таких, которые дают самые неожиданные, непредсказуемые варианты художественного изображения и колоссальный толчок детскому воображению очень целесообразно. Они позволяют воспитанникам быстро достичь желаемого результата, создадут ситуацию успеха, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию.

### 1.1.3. Педагогическая целесообразность

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные

технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

#### 1.1.4.Отличительные особенности

Данная Программа нацелена не только на формирование изобразительных навыков, но и на развитие речевого и интеллектуального потенциала детей, на обеспечение эмоционального благополучия на основе использования нетрадиционных техник рисования. Главным содержанием видов деятельности в рамках данной Программы выступает процесс «открытие мира». Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи: развивается речь, фантазия и воображение, вызывается желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

### **1.2.Цели и задачи Программы**

#### Цели:

- формировать у детей эстетическое отношение и творческие способности в изобразительной деятельности посредством нетрадиционных способов изображения;
- расширять любознательность, стремление к творческому познанию изобразительного искусства посредством нетрадиционного рисования;
- осваивать навыки работы с нетрадиционным материалом, совершенствовать технические приемы во время работы.

#### Задачи:

1. Обучение приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов, средств художественно-образной выразительности.
2. Развитие детского творчества.
3. Осуществление лично ориентированного подхода к каждому ребенку.
4. Создание условий для свободного экспериментирования с художественным оборудованием и инструментами для нетрадиционного способа изображения.

- Содействие становлению позиции художника – творца, поддержка проявления самостоятельности, инициативности, индивидуальности, активизация творческих проявлений у детей.

### 1.2.1. Принципы и подходы к формированию Программы

- Принцип творчества (Программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип сотрудничества (совместная работа родителями);

### 1.3. Учебный план

Образовательная область	модуль	Возрастные группы					
		Дети 5-6 лет			Дети 6-8 лет		
Художественно-эстетическое развитие	Нетрадиционное рисование	В неделю	В год	длительность	В неделю	В год	длительность
		1	40	25 мин	1	40	30 мин

#### 1.3.1. Тематический план

№ п/п	тема	Количество часов
<b>Дети 5-6 лет</b>		
<b>«Мы художники»</b>		<b>4</b>
1	«Встреча в художественной мастерской» вводное	1
2	«Летние краски»	1
3	«Волшебные ладошки» (ладоневая живопись)	1
4	«Веселое окошко» (мокрая живопись)	1
<b>«Унылая пора, очей очарованье...»</b>		<b>4</b>
1	«Осенний парк» (коллаж)	1
2	«Смешанные лес» (пластилинография)	1
3	«Осенний натюрморт» (набрызг)	1
4	«Золотая осень» (работа с природным материалом)	1
<b>«Волшебный декор»</b>		<b>4</b>

1	«Красивые светильники»	1
2	«Цветные зонтики» (коллаж)	1
3	«Узорчатые полотенца» (нитевая графика)	1
4	«Абстракция» (мозаика)	1
<b>«Зимушка – зима...»</b>		<b>4</b>
1	«Хлоп – хлоп – хлоп...» (ладоневая живопись)	1
2	«Заснеженный дом» (коллаж)	1
3	«Вьюжная сказка» (корректорная графика)	1
4	«Северное сияние»	1
<b>«В гостях у сказки»</b>		<b>4</b>
1	«Бабушкины сказки» (штрихография, точечный рисунок)	1
2	«Путаница - перепутаница»	1
3	«Тили – тили, тили – бом!» (коллаж)	1
4	«День рождения Бабы Яги»	1
<b>«Народное творчество»</b>		<b>4</b>
1	«Нарядные игрушки. Дымка» (декоративное рисование)	1
2	«Сказочная Гжель»	1
3	«Расписные платки» (Батик)	1
4	«Красивый ковер» (пластилинография)	1
<b>«Весенняя лирика»</b>		<b>4</b>
1	«Весенний букет» (коллаж)	1
2	«Весна идет!» (мокрая живопись)	1
3	«Нежные подснежники» (пластилинография)	1
4	«Веселый дождь»	1
<b>«Море, море...»</b>		<b>4</b>
1	«Морской пейзаж»	1
2	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...» (пластилинография)	1
3	«Осьминожки» (ладоневая живопись, пальцеграфия)	1
4	«Чудо-остров в море...»	1
<b>«Чудесные превращения»</b>		<b>4</b>
1	«Мохнатая клякса» (кляксография)	1
2	«Чудесные превращения кляксы» (кляксография)	1
3	«Веселый фокус» (коллаж)	1
4	«Мы художники» (свободный выбор)	1
<b>«Летние краски»</b>		<b>4</b>
1	«Летняя лужайка» (пальцеграфия)	1
2	«Ежики» (ладоневая живопись)	1
3	«Птичий двор»	1
4	«Красота лета» (итоговое)	1
<b>Итого:</b>		<b>40</b>
Дети 6-8 лет		
<b>«Мы художниками стали, что хотим, нарисовали»</b>		<b>4</b>
1	«Летние краски»	1
2	«К нам пришел художник»	1
3	«Волшебная линия» (нитевая графика)	1
4	«Волшебные картины. Портрет»	1
<b>«Золотая осень»</b>		<b>4</b>
1	«Осенний парк» (коллаж)	1
2	«Осенний натюрморт» (набрызг)	1

3	«Осенние деревья» (диатипия)	1
4	«Грибное лукошко» (пластилинография)	1
<b>«Мир искусства»</b>		<b>4</b>
1	«Красивые светильники»	1
2	«Цветные зонтики»	1
3	«Веселые портреты»	1
4	«Жар-птица»	1
<b>«Древний мир»</b>		<b>4</b>
1	«Мы - первобытные художники»	1
2	«Динозаврики и бронтозаврики» (пластилинография)	1
3	«Папоротники» (эстамп)	1
4	«Это было давным-давно...» (коллаж)	1
<b>«Вот зима, кругом бело...»</b>		<b>4</b>
1	«Зима»	1
2	«Зимние мотивы»	1
3	«Обитатели Северного полюса»	1
4	«Морозные узоры» (корректорная графика)	1
<b>«Цветоведение»</b>		<b>4</b>
1	«Фантастические цветы»	1
2	«Бабочка» (диатипия)	1
3	«Разноцветные ниточки» (нитевая графика)	1
4	«Диво дивное!..» (абстракция)	1
<b>«Несясь на длинных скоростях, была у Солнца я в гостях...»</b>		<b>4</b>
1	«На далекой, удивительной планете...» (граттаж)	1
2	«Тайна третьей планеты»	1
3	«Слышу голос из прекрасного далека»	1
4	«Космодром и космонавты» (коллаж)	1
<b>«Веселые путешественники»</b>		<b>4</b>
1	«Верблюды в пустыне»	1
2	«Морское дно»	1
3	«Парашютисты»	1
4	«Мы едем, едем, едем в далекие края...»	1
<b>«Этот чудесный мир сказки!»</b>		<b>4</b>
1	«Лукоморье» (граттаж)	1
2	«Два жадных медвежонка»	1
3	«Сказочные дворцы и замки»	1
4	«Нарисуем сказку»	1
<b>«Летние краски»</b>		<b>4</b>
1	«Летняя радуга» (рисование по мокрому)	1
2	«Лужайка»	1
3	«Одуванчики»	1
4	«Нарисуем лето» (итоговое)	1
<b>Итого:</b>		<b>40</b>

#### 1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Дети первого года обучения должны знать:

- название техники, элементов нетрадиционного рисования, основных и составных нетрадиционных приемов рисования;
- изобразительно-выразительные средства нетрадиционного рисования: пятно, набрызг, фактура, цвет, печать, эстамп (оттиск), тон, цвет;
- произведения мастеров нетрадиционного искусства рисования;
- различные способы создания изображения;
- значение терминов: краски, палитра, цвет, композиция, художник, живопись (ладоневая, пальчиковая, пластилиновая), панно, корректор.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами и материалами для нетрадиционного рисования как свободно, так и по совету взрослого;
- создавать разнообразные изображения предметов с помощью нетрадиционных приемов рисования;
- пояснять некоторые отличительные особенности приемов нетрадиционного рисования;
- создавать индивидуальный, парный, коллективный и в сотворчестве со взрослыми рисунок, используя разнообразный спектр нетрадиционных способов рисования;
- создавать рисунок по собственной инициативе, экспериментировать разными нетрадиционными способами создания изображения;
- пользоваться инструментами и материалами.

Дети второго года обучения должны знать:

- названия основных и составных нетрадиционных приемов рисования, их виды и различия;
- изобразительно-выразительные средства нетрадиционного рисования: пятно, набрызг, тон, разнофактурная бумага, оттиск;
- произведения мастеров нетрадиционного рисования;
- значения терминов: краски, палитра, композиция, художник, орнамент, батик, контур, абстракция, мозаика, ритм, композиционный центр, контраст, набрызг, эстамп (оттиск), граттаж, диатипия, монотипия, панно, цвет, замысел.

Должны уметь:

- определять и называть технику и элементы нетрадиционного рисования;
- свободно пользоваться инструментами и материалами для нетрадиционного рисования;
- экспериментировать разными нетрадиционными способами рисования при создании образа;
- создавать сюжетный рисунок, используя несколько приемов нетрадиционного рисования, на свободную тему; индивидуальный; парный, коллективный и в сотворчестве со взрослым, рисунок, используя разнообразный спектр нетрадиционных способов рисования; рисунок по собственной инициативе;
- стилизовать природные объекты в декоративные на основе художественного отбора;
- владеть разными нетрадиционными приемами выполнения работы с гуашью, природным и бросовым материалом (листья, зернышки растений, поролон, воск и т.д.);
- проявлять оригинальность и новизну во время решения творческой задачи.



#### 1.4.1.Формы проверки результатов освоения программы

- Участие в художественных конкурсах, выставках детского творчества;
- Открытые занятия.

## 2.Содержательный раздел

### 2.1.Календарный учебный график

Начало занятий – 1 сентября 2021 года, окончание 30 июня 2022 года.

Количество учебных недель -40

Каникулы: с 01.01.2022 по 07.01.2022г.

Занятия проводятся во второй половине дня.

возраст	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятия	Количество занятий в год	Количество часов в год
5-6 лет	1	25 мин	40	16 ч.40 мин.
6-8 лет	1	30 мин	40	20

В состав группы входит не более пятнадцати человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

### 2.2. Условия реализации Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» художественной направленности разрабатывается ежегодно.

Педагогическую деятельность по Программе осуществляет педагогический работник МАДОУ д/с №9 г.Грязи, имеющий высшее профессиональное образование, высшую квалификационную категорию.

#### **Педагог дополнительного образования:**

- осуществляет дополнительное образование обучающихся в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой, развивает их разнообразную творческую деятельность;
- комплекзует состав обучающихся и принимает меры по сохранению контингента обучающихся в течение срока обучения;
- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы;
- проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии, а также современных информационных технологий.

- обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся;
- разрабатывает перспективные планы и рабочие программы образовательной деятельности, обеспечивает их выполнение;
- выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых интересов и склонностей;
- организует разные виды деятельности обучающихся, ориентируясь на их личности, осуществляет развитие мотивации их познавательных интересов, способностей;
- оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развития опыта творческой деятельности;
- оказывает особую поддержку одаренным и талантливым обучающимся;
- обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса;
- обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности.

Для реализации программы используется музыкальный зал с материально-техническим обеспечением: мультимедийное оборудование, музыкальный центр, столы, стулья, мольберты и др.

### **2.3. Описание вариативных форм, способов методов и средств реализации Программы**

**Методы обучения** на занятиях: словесные (устное изложение; беседа, анализ произведений искусства), наглядные (показ упражнений, исполнение педагогом; наблюдение; работа по образцу), практические, частично-поисковые (подбор материала).

#### **Формы организации деятельности общения с детьми:**

Индивидуальная, парная, коллективная, подгрупповая.

**Формы проведения занятий:** интерактивные выставки, выставки произведений мастеров, беседы по искусству нетрадиционного рисования, индивидуальная презентация, игровые формы работы, посещение музея искусств, встреча с художниками – мастерами.

#### **Виды нетрадиционного способа изображения:**

Работа руками, работа с бросовым материалом, работа с краской, работа с лепным материалом, работа с природным материалом, работа с разнофактурным материалом.

В работе с детьми по реализации Программы используются **4 вида нетрадиционного рисования:** предметное, сюжетное, сотворчество и декоративное.

**При реализации Программы дети знакомятся с техника изображения:**

- ✓ «Пальцеграфия» (рисование пальцами руки);
- ✓ «Ладоневая живопись» (рисование ладошками);
- ✓ Рисование ножками;
- ✓ Рисование водой (с помощью пластиковой бутылочки);
- ✓ «Эстамп» (штампик из веревочки, картона, овощей и др.);
- ✓ Рисунок спичечным коробком;
- ✓ Рисование листьями растений;
- ✓ Рисование поролоном;
- ✓ «Набрызг» (разбрызгивание краски с помощью зубной щетки на бумаге);
- ✓ «Тонировка» (рисование солью, песком, текстурой);
- ✓ «Точкография» (рисование ватными палочками, корректором);
- ✓ «Кляксография» (рисование кляксой);
- ✓ «Штрихография» (рисование штрихами);
- ✓ «Граттаж» (процарапывание рисунка с помощью стеки);
- ✓ «Абстракция» (мозаика);
- ✓ «Монотипия» (двойная печать на бумаге);
- ✓ «Диатипия» (сквозная печать на бумаге);
- ✓ Клеевой рисунок (рисование клеем ПВА или канцелярским клеем);
- ✓ «Выдувание» (рисование с помощью трубочки);
- ✓ «Мыльные пузырьки» (рисование мыльными пузырями);
- ✓ «Коллаж» (сочетание рисования и аппликации из разных материалов);
- ✓ «Батик» (рисование на ткани);
- ✓ «Резерв» (рисование парафином, восковыми мелками);
- ✓ «Нитевая графика» (рисование нитками);
- ✓ Рисование бусинками, шариками, камешками;
- ✓ «Мокрая живопись» (рисование на мокрой бумаге);
- ✓ «Корректорная графика» (рисование корректором на темном фоне);
- ✓ «Пластилинография» (рисование пластилином)

### **Особенности реализации Программы:**

- Активно используются модели, алгоритмы, схемы и конструкции для естественного освоения изображения с помощью нетрадиционного способа рисования;
- Каждая работа оценивается только положительно, корректные критические замечания возможны лишь в индивидуальной форме, после обсуждения наиболее удавшихся моментов;
- Обязательна мотивировка исполнения работы;
- Образовательная деятельность по нетрадиционному рисованию проводится только в состоянии творческого подъема и желания творить;
- Происходит интегрирование приемов нетрадиционного рисования, экспериментирование материалами в процессе образовательной деятельности;
- Ребенок не только грамотно и убедительно решает каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознает логику их следования.

### **2.4. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка.**

Возраст детей, участвующих в реализации Программы: от 5-ти до 8-ми лет. Этот возраст наиболее активного рисования. Рисунки детей 5-6 лет, созданные нетрадиционным способом изображения, отличаются оригинальностью композиционного решения, приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими изменениями. Дети овладевают обобщенным способом обследования своей работы с использованием нетрадиционного способа изображения. Работа с нетрадиционным приемом рисования может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Ребенок использует несколько нетрадиционных приемов рисования, может их комбинировать в ходе совместной деятельности. Дети усваивают общие знания о нетрадиционных техниках рисования, называют их, появляется желание экспериментировать с ними, разнообразить в процессе образовательной деятельности.

У детей активно развивается воображение, что позволяет им придумывать достаточно оригинальные названия для своей работы, комбинировать приемы нетрадиционного рисования в процессе выполнения своей работы.

Дети 6-8 лет при помощи нетрадиционных способов изображения способны создавать сложные образы из окружающей жизни и литературных произведений. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащаются и расширяются. У детей формируются художественно-творческие способности. Они быстро и правильно подбирают необходимый материал, достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться работа над созданием образа. Также способны выполнять различные по степени сложности рисунки, как по собственному замыслу, так и по условиям. Усложняется работа над нетрадиционными приемами рисования, дети способны комбинировать приемы между собой, создавая сложные сюжетные композиции, развивается образное мышление, воображение.

#### 2.4.1. Содержание работы:

Модуль – «Нетрадиционное рисование»
Дети первого года обучения от 5-ти до 6-ти лет
Знакомить с произведениями искусства, выполненными в технике нетрадиционного рисования, с образной выразительностью разных объектов, созданных при помощи нетрадиционного способа изображения.
Учить способам и приемам нетрадиционного рисования. Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений, используя изобразительные, разнофактурные и бросовые материалы, стремление самостоятельно сочетать знакомые техники нетрадиционного рисования. Совершенствовать изобразительные умения в образовательной деятельности по нетрадиционному рисованию. Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественным материалом.
Дети второго года обучения от 6-ти до 8-ми лет
Продолжать: знакомить с произведениями разных видов искусства, а также произведениями, выполненными в технике нетрадиционного рисования, учить грамотно отбирать содержание рисунка, учитывая материалы и оборудование для его создания, формировать представление о работе мастеров художественного творчества нетрадиционного способа рисования.
Расширять, систематизировать и детализировать содержание художественно-образовательной деятельности по нетрадиционному рисованию, активизировать выбор

сюжетов для создания рисунка, учить фантазировать во время работы, придумывать сказочно забавных персонажей, передавать свое представление о прошлом Родины посредством изображения характерных персонажей, деталей костюмов. Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками.

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение программы**

##### Интернет-ресурсы

<http://luntiki.ru//blog/draw/956.html>

[https://www.youtube.com/watch?v=LHUdp81\\_hD8](https://www.youtube.com/watch?v=LHUdp81_hD8)

<http://festival.1septembr.ru/articles/556722/>

<http://www.myshared.ru/slide/540694/>

[http://adalin.mospsy.ru/1\\_03\\_00/0189.shtml](http://adalin.mospsy.ru/1_03_00/0189.shtml)

<http://karapysik.ru/netraditsionny.com/>

<http://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo/netradicionoe-risovanie-v-tehnike-grifonazh-master-klas.html>

##### Печатные ресурсы

А.Бернфельс, Н.Ланда «Веселая школа живописи»/Пер с нем. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2010г.

А.В.Никитина «Рисование веревочкой»/Практическое пособие для работы с детьми дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности/ - СПб; КАРО, 2010г.

А.В.Никитина Нетрадиционные техники рисования в детском саду. /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб. : КАРО, 2014г.

А.М.Вербенец «Художественное творчество» методический комплект программы «Детство», Санкт-Петербург, ДЕТСТВО-ПРЕСС, Москва Творческий центр СФЕРА 2012г.

Бернадот Куксар «Рисуем всем подряд: от губки до коктейльной трубки»/ Пер. с англ. – М.: Пчелка, 2015г.

Бернадот Куксар «Рисуем на чем попало: от газетки до салфетки»/ Пер. с англ. – М.: Пчелка, 2015г.

Бернадот Куксар «Рисуем простыми трафаретами: от ладошки до картошки»/ Пер. с англ. – М.: Пчелка, 2015г.

Бернадот Куксар «Рисуем узоры чем попало: от простой игрушки до меловой стружки»/ Пер. с англ. – М.: Пчелка, 2015г.

Бернадот Куксар «Рисуем чем попало: от мела до мыла»/ Пер. с англ. – М.: Пчелка, 2015г.

В.В.Гаврилова, Л.А.Артемьева «Декоративное рисование»: организованная образовательная деятельность, дидактические игры, художественный материал. 5-7 лет. – изд.3-е, испр. – Волгоград: Учитель. -143с.

Е.Немешаева «Художества без кисточки» - Ростов н/Д: Феникс, 2014г.

И.А.Шаляпина «Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий» - М.: ТЦ Сфера, 2017. – 64с.

Л.А.Ремезова «Играем с цветом» формирование представлений о цвете у дошкольников 5-6 лет, Москва «Школьная пресса» 2005г.

Н.В.Шайдурова «Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста» учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 160с.

Н.Н.Леонова «Художественно-эстетическое развитие детей 5-7 лет: программа, планирование, интегрированные занятия» - Волгоград: Учитель. – 282 с.

Р.Г.Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста» нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование, Творческий Центр Сфера, Москва 2005г.

С.В.Погодина «Шаг в искусство» Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников. – М.:ВАКО, 2015. – 144с.

Т.А. Копцева Природа и художник. - ООО «ТЦ Сфера», 2001

Т.С.Комарова, А.В.Размыслова «Цвет в детском изобразительном творчестве», Педагогическое общество России, Москва 2002г.

Т.С.Комарова «Обучение детей технике рисования» изд. 3-е, переработанное и дополненное. Учебное пособие – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 176с.

Технические ресурсы: мультимедийное оборудование, музыкальный центр, ноутбук, видео-аудио оборудование, мольберты, столы, стулья, фотоаппарат, фланелеграф.

Материалы и оборудование:

Природный материал: листья различных растений разного цвета и размера, засушенная трава, лепестки цветов, крупа, горох, рис, семена арбуза, подсолнечника и др.

Художественный материал: цветные, простые, восковые, карандаши, ластики, фломастеры, акварельные, гуашевые краски, отрезок обоев, пастельные мелки, туалетная бумага, цветной картон, палитра, салфетки, кисточки разных размеров, стаканчики для воды, белая и цветная бумага, пластилин, песок, стеки, клей, воск, парафин, угольные карандаши, сангина.

Демонстрационный материал: образцы композиций, выполненных педагогом разными нетрадиционными способами изображения; комплект карточек с поэтапным изображением предметов; репродукции картин известных мастеров; иллюстрации «Ситцевый лоскуток», «Городецкая роспись», «Простые узоры и орнаменты», «Хохломская роспись», «Сказочная гжель», «Жостовский букет», «Дымковская игрушка», «Каргополь, народная игрушка», «Росписи хохломы», «Волшебный пластилин»

Нетрадиционные инструменты: печатки, трафареты, ватные палочки, диски, новогодняя мишура, поролон, разнофактурная бумага, лоскутки, трубочки для коктейля, зубочистки, спички, пуговицы, бусины, пробки, фантики, веревочки, нитки, зубные щетки, перышки, пластиковые тарелочки и др.

### **3.2. Формы аттестации, критерии оценки**

Программа предусматривает промежуточную и итоговую аттестацию.

Промежуточная аттестация проводится в июне после первого года обучения.

Итоговая аттестация проводится в мае после второго года обучения.

Промежуточная аттестация проводится в виде творческого просмотра выставочных работ по окончании обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

После второго года обучения проводится контрольная работа, на которой учащиеся выполняют итоговую работу (оформляется выставка итоговых работ).

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Метод обследования: анализ продуктов деятельности ребенка; наблюдение.

#### **Критерии оценки:**

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «В – высокий уровень», «С – средний уровень», «Н – низкий уровень».

**В (высокий уровень)** – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

**С (средний уровень)** – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**Н (низкий уровень)** – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.